

38º FESTIVAL DANSA VALÈNCIA (V)

Omar Khan

3-4 minutos



FUEGO DE NEÓN

Asun Noales y su compañía OtraDanza estrenaron anoche 'Prometeo' en el marco del Festival Dansa València, que sigue curso hasta el próximo domingo. Allí estuvimos y así lo vimos...

Texto_OMAR KHAN Foto_JOSÉ JORDÁN

Valencia, 11 de abril de 2025

El padre severo y el hijo díscolo cierran el espectáculo con un dueto largo y emocionado de amor y reproche, de rabia y perdón. Asun Noales coloca el acento en la tensa relación padre-hijo en su personal versión del mito griego de *Prometeo*, que estrenó anoche en el Palau de les Arts como una de las aportaciones locales a la oferta del Festival Dansa València. Regalar a los hombres el fuego, hasta entonces exclusividad de los dioses, supuso el progreso de la humanidad y un cambio radical de los designios divinos, lo que coloca a Prometeo como héroe generoso, pero en esta propuesta importan mucho más que la épica del relato, las emociones y el ejercicio del poder hegemónico encanado en

Zeus, el único vestido de rojo en una puesta blanca y limpia.

Aunque incursionar en la narrativa es relativa novedad en el catálogo de creaciones de Noales para su compañía OtraDanza, *Prometeo* no es ajena a la estética y modos cultivados largamente por esta agrupación veterana con dieciocho años de lucha y permanencia. Su interés por la plástica –*Sempere*, obra reciente, hacía danza el universo del pintor cinético valenciano- queda evidenciado no solamente en ese inicio escultórico, que imagina la génesis de la humanidad en el taller de un artista plástico, sino en los numerosos referentes que van desde la escenografía con aires de templo griego, una vez más diseñada por Luis Crespo, cercano colaborador aquí también participando en la dramaturgia, hasta el cuidado cromático y la iluminación expresiva de la reconocida diseñadora Olga García, capaz de modificar el espacio escénico con su luz.

Con apenas siete -pero todos muy potentes- bailarines, Asun Noales aborda la monumentalidad del relato, que fluye diáfano sin recurrir necesariamente a convencionalismos de la narrativa con soluciones muy ingeniosas. Su fuego hecho de tubos de neón dan aire futurista a la puesta en escena y la apertura de la caja de Pandora que desperdiga un polvo negro que invade y ensucia el impoluto y blanco espacio destacan como modernos *deux-ex-machina*.

No obstante, el foco está puesto en los personajes y la vigencia de lo que representan. No pierde ocasión de destacar el ciertamente cuestionable hecho de que la mujer (aquí Pandora como la primera de todas) fuese creada como un instrumento de venganza y se le atribuyera la responsabilidad, nada menos, que de liberar con su imprudencia todos los males que aquejan al hombre. El poder absoluto y vengativo concentrado en una sola persona es tema tristemente candente de nuestra actualidad, como lo es también el abismo que se abre entre padres analógicos e hijos digitales.

Prometeo ha sido una apuesta del Festival Dansa València, que figura como coproductor junto al Palau de les Arts valenciano y el Auditorio de Tenerife. Tendrá funciones adicionales hoy y mañana.