

Prometeo de OtraDanza - redescenica.com

José Vicente Peiró

Fuego en los cuerpos

Fecha de la representación: 12 de abril de 2025. Fecha de la crítica: 23 de abril de 2025. Les Arts (Sala Martín y Soler)

El festival Dansa València ha entrado en el terreno de la coproducción en su trigésimo octava edición. Es una muestra más de su voluntad de crecimiento. Y lo ha hecho con el espectáculo *Prometeo* junto al Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio de Tenerife, el Centro Danza Matadero de Madrid y la compañía OtraDanza fundada en 2007 por la ilicitana Asun Noales en 2007, directora, coreógrafa y coautora de la dramaturgia junto a Luis Crespo,. Una obra atractiva a priori a la que seguro espera un amplio recorrido.

Dieciocho años de experiencia de OtraDanza le permiten erigirse como una compañía mítica en el panorama de la danza valenciana. Consigue que sus trabajos siempre generen unas expectativas que se cumplen. A pesar de la variedad de sus creaciones siempre mantiene una línea de exploración donde lo importante es la transmisión de conceptos al espectador, sea por medio de lo narrativo, de lo simbólico o de lo sensitivo. Desde el arte de Sempere con la cinética en la obra homónima, al ambiente del club oculto de *Clandestino*. Aunque no se nos olvidará nunca la excelente poética visual y coreográfica de *La muerte y la doncella*, una magistral reinterpretación de la historia del cuarteto de Schubert.

Prometeo no es ajena al sentido narrativo de las mejores producciones de Asun Noales. Toma el conocido mito griego como símbolo de la creación del ser humano y al personaje como símbolo de rebeldía contra cualquier poder superior omnímodo. Pero también de las consecuencias de los desafíos para aquellos que ayudan al bienestar de sus semejantes, como es el castigo. Pero en este replanteamiento del mito también existe el perdón redentor como solución, frente a la crueldad de esa versión del castigo del encadenamiento de Prometeo y el águila picoteando su hígado regenerable. Más que robar el fuego, Prometeo reveló el secreto de su composición y lo distribuyó al resto de la humanidad de forma filantrópica por un bien común. Y lo regaló a los hombres, cuando era exclusivo de los dioses, lo que supuso el progreso de la humanidad. Un héroe generoso por su inteligencia. Y por ello camina la idea del espectáculo.

No faltará el ingenio de Asun Noales para dotar de vida estética a lo narrativo también en esta pieza. El montaje está sustentado en los personajes y lo que representan. Los seres humanos hechos de barro y ceniza sobreviven a la voluntad de Zeus, ataviado con el color rojo frente al vestuario primitivo de aquellos y la blancura grisácea dominante. Pero también existe la caja de

Pandora cuyo polvo negro cae sobre la mujer y a partir de ahí se inicia el enojo de Zeus. Pero hay una exculpación hacia ella como causante de los males. Es el propio designio divino el que ensucia el espacio blanquecino. Ese magnífico toque se añade a otros como la sustitución del fuego por tubos de neón en una magnífica escena donde los personajes juegan con ellos logrando una plasticidad visual sobresaliente.





Los siete bailarines están sensacionales. Salvador Rocher como Prometeo está impecable y da un enorme sentido al personaje con su gesto y movimiento. El arranque junto a Seth Buckley es de una belleza encantadora porque ambos poseen estilos distintos pero se conjuntan con precisión. El acierto de Noales es haber situado la sobriedad de Rocher junto al vigor dotado de animalidad de Buckley, dando claro sentido narrativo a la superioridad de la inteligencia frente al primitivismo. Joel Mesa es un potente Zeus, desgarrador en su forma dominante, y finalmente logra un dueto excelente junto a Rocher como desenlace. Elena Nielsen está fascinante y Giulia Finardi adquiere un protagonismo esencial al apartarse junto a Zeus y acabar como Pandora siendo víctima de la caja, con un singular vestuario, simbólico en la parte de los pechos, entre la guerra y la desnudez de la escena con Zeus, y opuesto al resto de intérpretes. Una ropa magníficamente diseñada por Victoriano Simón llena de simbolismo. Y muy solventes Abián Hernández y Rosanna Freda, a quienes les toca bailar con la parte menos protagonista pero más que necesaria en el grupo de seres humanos. Pero qué excelente trío de inmortales (Prometeo, Zeus y Pandora) y gran grupo humano.

Pero si hay un aspecto que da una mayor sustancia al espectáculo es la escenografía de Luis Crespo. Sabemos sobradamente que sus trabajos se ponen al servicio de la obra y, en el caso de la danza, de las coreografías. No olvidamos sus trabajos con Asun Noales en *La muerte y la doncella* o *Vigor mortis*. Pero en esta creación más aún y el propio Crespo ha colaborado en la dramaturgia con Asun Noales, lo cual se entiende dado que esa escenografía adquiere una presencia como personaje y elemento fundamental en el desarrollo coreográfico.

Desde el arranque apreciamos un decorado referencial: estamos ante un templo griego que imagina la génesis de la humanidad, representada en los laterales con las estructuras llenas de partes del cuerpo humano, de extremidades como maniqués. En el centro, una rampa sobre la que aparecerá Zeus. Y encima una suerte de nubes doradas. Todo acompañado por una

iluminación de Olga García muy sabiamente dirigida a marcar espacios de los bailarines y que alcanza un momento esplendoroso en la combinación entre la oscuridad del rincón de Zeus y Pandora frente a la luminosidad central de los humanos con los tubos de neón, momento donde la música pausada y serena se transforma en techno (más bien “máquina”). Jorge Da Rocha y Élénie Wagner ofrecen una partitura musical envidiable y que va llenándose progresivamente hasta la más melódica parte final de Zeus y Prometeo.

Duetos, solos y números corales logran dar la tensión que necesita el espectáculo. El mantenimiento del ritmo con distintos desarrollos demuestra el excelente trabajo que es *Prometeo*, con un excelente cásting realizado. Y no solo coreográfico sino de conjunción de elementos para mostrarnos una historia donde lo importante son las significaciones de lo narrado.

De nuevo OtraDanza logra encariñarnos con su trabajo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Asun Noales. Dramaturgia: Asun Noales en colaboración con Luis Crespo. Asistente: Kike Guerrero. Espacio sonoro y composición musical: Jorge Da Rocha y Élénie Wagner. Escenografía: Luis Crespo. Iluminación: Olga García. Vestuario: Victoriano Simón. Fotografía: Germán Antón. Intérpretes: Rosanna Freda, Abián Hernández, Seth Buckley, Elena Nielsen, Salvador Rocher, Giulia Finardi, Joel Mesa. Dirección artística: Asun Noales. Producción: Palau de les Arts Reina Sofía, en coproducción con OtraDanza, Institut Valencià de Cultura-Festival Dansa València, Auditorio de Tenerife, Centro Danza Matadero.



[José Vicente Peiró](#)

Doctor investigador por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y actualmente crítico literario y de Artes Escénicas del suplemento cultural “Palabras” del diario valenciano Las Provincias. Desde 2023 director de la revista Artescénicas de la Academia de Artes Escénicas de España. Es presidente de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana desde 2005, vicepresidente de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios, vocal de la Asociación Española de Críticos Literarios, y miembro de la Academia de las Artes Escénicas Españolas. Ha sido jurado de los premios institucionales valencianos más importantes y

premios nacionales como el de la Crítica o el de Literatura Dramática. En el ámbito de la Literatura Hispanoamericana, materia en la que ha publicado entre otras obras, *Las músicas de Cortázar*. Dentro de la Literatura Paraguaya, *Artículos Literarios*, *La narrativa paraguaya actual (1980-1995)*, *La venganza imposible*, y en 2018, *Sobre narrativa paraguaya: siglos XX y XXI*, junto a la profesora Teresa Méndez-Faith, XI, además de diversas ediciones críticas como la dedicada a la novela *Mancuello y la perdiz* de Carlos Villagra Marsal para la Editorial Cátedra, además de participar en numerosos congresos con ponencias sobre el tema. Es miembro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana desde 1992 y de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. He ejercido la docencia en la Universidad de Valencia, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia y en la Universidad Jaime I de Castellón. Su último libro es *De un crítico de Las Provincias (o de provincias)*, dedicado al teatro valenciano entre 2014 y 2017.