

Lunes, 7 de abril de 2025

Danza

Asun Noales estrena en València su versión del mito griego con una puesta en escena donde prima la materia y lo corporal. Siete bailarines cubiertos de arcilla protagonizan la obra que reflexiona sobre la humanidad y el arte

Prometeo enciende el fuego en Les Arts

BEGOÑA JORQUES

Germán Antón

En la mitología griega, Prometeo robó el fuego a los dioses para dárselo a los hombres. Engañó a las divinidades, fue contra la norma. Así es también el Prometeo que la coreógrafa y directora de la compañía OtraDanza, Asun Noales, estrena en el Palau de Les Arts el próximo 10 de abril, en una nueva producción del teatro lírico valenciano, en coproducción con el Institut Valencià de Cultura – en el marco de Dansa València –, el Auditorio de Tenerife y Matadero de Madrid.

Noales presentó hace unos días en València el espectáculo *Prometeo* junto a la directora adjunta de Artes Escénicas y de Dansa València, María José Mora, y el director artístico de Les Arts, Jesús Iglesias. Noales explicó que «nos enfrentamos a un Prometeo rebelde, que busca ir en contra de la norma, es valiente, astuto, audaz; pasa de esa rebelión al sacrificio porque ir a contracorriente supone también un sacrificio, no estás en lo común de la humanidad».

«La obra –añadió su creadora– nos enseña mucho, porque la mitología nos muestra cómo somos desde hace más de 2.500 años, nos está dando una lección de que no hemos cambiado tanto, que somos criaturas que seguimos estando manipuladas, que nos están manejando y nos llevan de un lugar a otro. Y eso lo estamos viendo en la actualidad, vemos los enfrentamientos políticos, en estos líderes que crean tensión. La obra es muy visceral, con una dramaturgia, una fisicalidad y una poética muy intensa».

Siete artistas escultores

Sobre el escenario de teatro Martín i Soler habrá siete artistas – «actores, bailarines, magníficos intérpretes», en palabras de Noales – y mucho material. «Me gusta mucho trabajar con los materiales. Llevo muchísimos años trabajando con tierra, agua, con el barro, con la arcilla blanca colada, que es el material con el que vamos a trabajar los cuerpos. Hace dos semanas empezamos a probarlo en la sala. Ya llevo ocho años experimentando con este material en otros espectácu-



Instante de los ensayos de *Prometeo*, espectáculo creado por la ilicitana Asun Noales, que estará en Les Arts del 10 al 12 de abril.

Jose Navarro



La bailarina y coreógrafa Asun Noales.

los. Y cuando los bailarines se pusieron ese material, dijeron ‘no queremos bailar esto de otra manera’. Porque te cambia el cuerpo, la piel, cambia la tensión corporal, hace que tu cuerpo se convierta en algo mucho más rígido, como si fueras una escultura», explica la coreógrafa.

Precisamente, Noales indica que «hemos trabajado mucho en los símbolos, en las esculturas griegas, en la pinturas». Lo hace a través del vestuario, de la música y las luces. «Ojalá pudiéramos tener fuego sobre la escena», pidió entre risas, «pero lo haremos con las luces».

Noales recordó que el cuerpo de baile lo forman siete artistas, de los 820 que se presentaron al *casting*. Sobre la escena, dijo, no faltarán, por supuesto, Prometeo y, junto a él, Zeus y Pandora, «esa mujer que Zeus crea desde el barro y lo convierte en algo bello pero lleno de odio. Eso también nos recuerda a la

vida real, cuando encuentras a alguien que te embelesa y, de repente, te pega una bofetada». En su opinión, esta obra «tiene una dramaturgia y una narratividad muy contemporánea».

Por su parte, Iglesias recordó el compromiso de Les Arts con la danza contemporánea de sello valenciano ya que esta es la tercera producción que llevan a escena. Primero fueron *Átman, el comiat* de Ananda Dansa (2020) y *Titanas* de Sol Picó (2022).

Mientras, María José Mora señaló que, a través de esta iniciativa conjunta entre Dansa València (que se celebra del 5 al 13 de abril) y Les Arts «tenemos la posibilidad de difundir y promover *Prometeo* en foros profesionales, ya que su programación durante las fechas en que se celebra la feria profesional del festival garantiza su visibilidad nacional e internacional».

Prometeo estará en Les Arts del 10 al 12 de abril. ■