

Jueves, 5 de diciembre de 2024

Germán Antón

Germán Antón



Dos imágenes de los ensayos llevados a cabo desde el pasado mes de octubre en L'Escorxador de Elche para *Romeo y Julieta*, que protagonizan Salvador Rocher y Rosanna Freda.

ÁFRICA PRADO

## Nuevo espectáculo

Doce bailarines ensayan a destajo la primera producción de danza contemporánea del Auditorio de Alicante que, con las notas de ADDA Simfónica, se presenta al público los días 13, 14 y 15 de diciembre

# Cuenta atrás para el estreno en el ADDA del nuevo «Romeo y Julieta»

Como «un drama con mucha luz» describe la coreógrafa Asun Noales su propia versión de *Romeo y Julieta*, la nueva aventura en la que se embarcó hace un año de la mano de Josep Vicent, responsable artístico del Auditorio de la Diputación de Alicante y director titular de su orquesta. Revisar el ballet clásico con música de Prokófiev y ofrecer una lectura contemporánea mediante la danza a este drama de Shakespeare es el reto al que se enfrenta la ilicitana y directora de la compañía OtraDanza, cuya propuesta acompañada de la música de ADDA Simfónica se estrena el próximo 13 de diciembre. A esta cita se suma otra el 14 de diciembre, con las entradas prácticamente agotadas, y una nueva el domingo, día 15, cuya recaudación se destinará a Oncología médica del Hospital Universitario San Juan de Alicante, en colaboración con Rotary Club Alicante Lucentum Puerto.

A poco más de una semana del estreno, la coreógrafa afirma con tranquilidad que hasta ayer [por el miércoles] no dio por terminada la coreografía completa. Aunque todo está en su cabeza desde hace meses, le gusta experimentar cada idea antes de dar nada por sentado.

«Estoy muy contenta con lo que estamos haciendo. Llevamos casi dos meses de ensayos intensivos en L'Escorxador de Elche, desde el 14 de octubre, trabajando ocho horas al día, con un elenco que tiene mucha potencia, muy intenso, al que le puedes sacar mucha miga», avanza Noales sobre el cuerpo de baile de *Romeo y Julieta*, formado por doce bailarines seleccionados mediante audiciones el pasado mes de julio.

Aunque inicialmente iban a ser diez, se han añadido dos más -el dianense Samuel Olariaga y la vas-



Doce hombres y mujeres conforman el cuerpo de baile de la pieza de danza creada por Asun Noales.

ca Aritz Lasa - a este elenco que encabezan Salvador Rocher y Rosanna Freda, ambos bailarines de OtraDanza, en los papeles principales de *Romeo y Julieta*, «que me tienen totalmente enamorada», apostilla la directora escénica y coreógrafa de esta producción, que

parte de la obra creada por Shakespeare en el siglo XVI pero que nada tiene que ver con el ballet clásico.

Como ya dijo Noales con anterioridad, la primera versión para danza se creó hace un siglo y el resto de adaptaciones las han llevado a cabo coreógrafos hombres, por lo

que a la ilicitana le atrajo especialmente aportar la mirada de una mujer a esta revisión contemporánea «y darle mi sello, que yo lo veo como un drama con mucha luz, que saco luz hasta en la tragedia», bromea.

Antes de los ensayos, añade,

«hicimos mucha investigación previa sobre la lucha y los conflictos desde lo físico. Hay mucho trabajo porque la obra musical es súper creativa, llena de dinámicas y de ritmos diferentes, que van desde la fiesta a la tragedia y quería que las escenas no fueran una pantomima. Si se enamoraban, que el enamoramiento fuera de verdad, y si había pelea, que pelearan de verdad. He encontrado a bailarines que son muy narrativos, muy actores, que tienen esa gestualidad que hacen que sea auténtico».

Hasta ahora los ensayos se habían llevado a cabo en L'Escorxador, pero desde ayer ya pisan el escenario del ADDA hasta la fecha de estreno y con la escenografía completa, ya que el taller de Luis Crespo, cerca de Picanya, se había visto afectado por la DANA.

Hoy realizan la primera prueba con Josep Vicent, que aún no ha visto nada de lo creado, solo con piano, y la semana próxima, desde el lunes, acompañados de la orquesta al completo y trabajando con los músicos.

«La coreografía debe mimetizarse con la música, tenemos que conectarnos y entendernos, ya que el ballet original son cuatro actos que nosotros hemos reducido a dos, desde una primera parte más luminosa que te arrastra hasta la tragedia en la segunda», indica la coreógrafa, que calcula casi dos horas de espectáculo, más larga de lo que creía inicialmente «porque hay que contar muchas cosas».

Asun Noales ha trabajado con anterioridad sobre piezas de música clásica, desde *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky hasta *La muerte y la doncella* de Schubert, «pero ahora es la partitura original y a mí me encantan los retos. Pienso en cómo hacer actual esa danza y creo que a Prokófiev le encantaría ver lo que hemos hecho con su música». ■

Germán Antón